



MARIJA PUZAK

Boje zbilje krajolika
Colors of landscape reality

Izdavač / Publisher
Dominikanski samostan Split

Za izdavača / For the publisher
Fr. Ivan Iko Mateljan

Predgovor / Foreword
Stanko Špoljarić

Prijevod na engleski / English translation
Tea Raše

Fotografije / Photos
Goran Vranić

Grafičko oblikovanje / Catalogue design
Brigita Šanta, Denona d.o.o.

Likovna postava izložbe / Exhibition design
Stanko Špoljarić

Tisak / Print
Denona d.o.o., Zagreb

Naklada / Print run
300 copies

Slika na naslovnici
Oluja na pomolu / Storm on the pier
ulje na platnu / oil on canvas, 65 x 80 cm, 2017.

Slika na prvoj unutarnjoj stranici
Prohladno jutro / A chilly morning
ulje na platnu / oil on canvas, 70 x 100 cm, 2007.

Slika na zadnjoj stranici
Sjeta / Nostalgia
ulje na platnu / oil on canvas, 55 x 40 cm, 2014.

Boje zbilje krajolika
Colors of landscape reality



MARIJA PUZAK

Galerija „Vinko Draganja OP“, Dominikanski samostan Split

27. 04. – 25. 05. 2017.

Vitalitet krajolika utkan u energiju boje tvori zbilju slike u opusu Marije Puzak. U njenom stvaralaštvu motiv pejzaža je konstanta, produbljena slikarska istina uprisutnjena u skladu gradivnih elemenata i ugodaju djela. U kompozicijama horizontalnog dinamičnog adiranja elemenata Marija maštovito razigrava prizore ekspresivnom gestualnošću poteza, dovodeći vidljivim kretanjima boje do raspjevanosti vibrantne površine, i kod gorosti orientira i likovne izdašnosti svih pasaža. Giblivi puteni i potentni oblici pejzažnog u dramaturgiji slike oplemenjuju se bojom, Marijinom slikarskom osjetljivošću za intenzitet uzdignutih kromatskih vrijednosti u žarištima prizora i gustoći bujice u ukupnosti prostora. Koloristička otvorenost impuls je u zbijanjima opni osamostaljenih ploha, ali i granicama definiranih bojom u zadebljanim krivuljama. „Gromoglasnom“ no itekao odmjerenom paletom Marija nadilazi granice lokalnog tona, nalazeći u sočnosti i silovitosti likovnog tkiva mogućnosti nesputane gradacije boje, opredmećene u interpretaciji predmetnog do stupnja napuštanja narativnog. Monumentalnost raslinja nadmoćnost dobiva govorljivošću silueta, i onih čitke geometričnosti kruga, elipse, ali i otklonima od pravilnosti obrisa, različitim načinima sabranih na pragu uzbudljive organičnosti. Krošnje drveća kao koloristički akcenat određuju i orkestraciju čitave partiture, torzo su živopisnih zavodljivih boja, vjerojatno začetih na potki misaone jezgre u prisjećanju ili slutnji motiva usmjerenih širini ponuđene ljepote. Popriše je poznato i pomalo zagonetno, bojom se prati i vanjsština krajolika, ali i emocije koje zalamo do smislene strane i izgleda i doživljaja. Do punog posvojenja, s osobnom mjerom preobrazbe činjeničnog kojom u konačnici Marija ulazi u ambijente zavičajnog. I citatima konkretnog i adresama na koje ju je odvela slikarska intuicija. Potaknuta kreativnom slobodom u okviru odabrane poetike, s ostvarenjima naglašeno prepoznatljive osobne rukopisnosti. Svaki umjetnik, pa tako i Marija Puzak, participira ponešto od općih mjesta stilistike koja iskreno postaje njihov umjetnički kredo. Za Mariju je to bliskost s ekspresionizmom, jer ona misli bojom, forme su bojom „natopljene“ i u svom ishodištu i svom zračenju, do zvučnosti koju potenciraju treptaji svjetla. Sukladno tome i „misli“ ruka, nemirna i sigurna prepustena neposrednosti igre, izrasloj na velikom iskustvu, kumuliranoj u ranijim dojmljivim kreativnim dionicama. I možda pomalo paradoksalno, Marija je i slikar discipline, provedenog nemametljivog koordinatnog sistema. A red joj je potreban da erupcija boje dobije i zrelost preglednog rasporeda sastavnica.

Na ovoj izložbi u zbiru recentnih i nešto ranijih radova prepoznavaju se tri segmenta likovnih izraza u tretiranju boje i forme. Između njih postoji i određeni kronološki slijed premda ciklusni nisu uvijek čvrsto zatvorene celine, već se u datumskim okvirima pojedinog načina pojavljuju i iskoraci, bilo prošlog, bilo budućeg slikarskog izobilja. Nisu to radikalne preinake osnovnog smjera no ipak radoznalost vodi Mariju i ka donekle drugačijem likovnom sinopsisu. Prizori veličajnosti prirode, zemljopisnih isječaka sjevera i juga, (nadopunjeni s čarima florealnog) neprekidno ju prate. Podnebjje (osim navođenja karakterističnog) i ne utječe previše na Marijin flert s motivom, u kojem je nekad gost, a nekad domaćin. Ali kao slikar je bez

iznimke na svom terenu. U tom dijalogu boja je iznad priče pa će se njen sjaj u predvečerju slično zažariti i kod prigorskih brega i pogleda na pojaz uz more. Marija Puzak poradi svoje likovne kulture i senzibiliteta poprilično je izbirljiva u kromatskom sadržaju palete, shvaćajući da njen bogatstvo, sazvucja vrijednosti, moraju nadići puku raspojasanost boja. Valovi užitka isčitavaju se u asimiliranju senzacija boje, u spoznavanju doslovnosti učinka, ali i novim silnicama uvjetovanim svjetlosnim refleksom okružja. Koridori boje svoju ozarenost zahvaljuju pitoresknim kotama, začetih s različitim kolorističkim frekvencijama, donekle ovisnim o vrsti slikarskog pristupa i karakteru poteza. Spontanom ili metodičnom. Bez sumnje istovrijednom u motivaciji, namirenoj i raspoloženjem trenutka.

„Kontrolna točka“ slike su utišanih, hladnijih tonova, zelenog, plavog, ljubičastog, prostora oblikovanog ravnim i lomnim linijama, gdje stijene, brežuljci, tragovi mora, putevi, usjeci svojevrsnom kubičnom fasetacijom sjedinjuju kadar krajolika. Fragmenti dijagonalna, ili njihovo rasprostiranje od ugla do ugla pomicu očista, slojeve dubine, sažimajući plohe na trokutaste i trapezoidne forme, razlagane brojnim usitnjениm travejima.

Drugi segmenat su primjeri gdje Marija Puzak euforičnošću boje teži njenoj priljubljenosti sa temom, gdje atraktivnost crvene obasjava i povezuje sve čvorove slike, efektno integrirajući boje sunca, raslinja, tla, neba, a rijede i arhitekture. Drveće je dovedeno do znaka, s reljefnošću rozete sugerirane tvarnosti oblika, sa spektakularnošću dojma koji stablu daje spomeničke dimenzije. A ritam padina i uzdignuća krajolika prati bioritam čiste boje, povjerene vrtlogu, spiralni, ili jednostavno kaskadnim ploham. Vrijednosti akromatskog crnog donijele su izvjesnu kontrasnost u odnosu boje i neboje. Crno suprotstavljeno žutom, u manjoj mjeri crvenom, plavom dovodi do novog tumačenja prostora, atmosfere jedva primjetne tjeskobe, ali i narječja ornamentalnog. Marija Puzak crnim obrubljuje krošnje (kao Rouault likove), crnim slika sunce (sa česticama iskrenja boje), ali njena slikarska narav teži opojnosti boje. Crnila nikako nisu statična, rastvarana su spletom crtovla u suživotu s poljima jakih kolorističkih podražaja.

Krokijevsko navođenje posebnosti djelova „triptihalne“ izložbe nema najmire isticati razlike već srodnost, jer donekle promijenjen kut gledanja odgovar je Marijine umjetničke svježine na fenomen događanja slike. Sa stalnom pozornošću i htijenjem da varijacijama na temu osluškuje prepevne boje, glazbenim jezikom rečeno od dura do mola. Ljestvica je podignuta visoko te nema odstupanja niti kod „reprezentativnih“ ostvarenja, niti studija, niti „usputnog“ omalenog akvarela. Talenat i zanos pokriće su za njene respektabilne umjetničke dosege, bez pretenzija za nategnutom inovativnošću. U današnjoj vjetrometini trendova modernim izričajem brani načela klasične estetike u svoj širini pojma, nalazeći uporišta i u nekim velikanima kista 20. stoljeća, a još više u svom nadahnuću i umjetničkom predanju. Marija Puzak djelima bez oscilacija u kvaliteti dala je značajan doprinos modernom hrvatskom pejsažizmu, stvarajući radošću slikarskog optimizma istim entuzijazmom i danas.

Stanko Špoljarić

C O L O R S O F L A N D S C A P E R E A L I T Y

The vitality of the landscape woven into the energy of color is what creates the reality of the painting in Marija Puzak's work. Landscape is a permanent motif in her paintings, a deepened artistic truth incorporated in the harmony of constructive elements and the atmosphere. In compositions of a dynamic horizontal addition of elements, Marija makes the scenes playful in an imaginative manner and does so through an expressive gesturality of strokes, making the surface vocally vibrant with a visible movement of color. With pride, she aligns the artistic bountifulness of all passes. Limber carnal and potent scenic forms in the drama of the painting are made nobler through color and Marija's artistic sensitivity for the intensity of elevated chromatic values in the focal points of scenes as well as the thickness of torrent in the totality of space. Coloristic openness is an impulse in the interactions between layers of independent surfaces and the boundaries defined by curves enhanced with color. Marija's 'thunderous', yet well-measured, palette surpasses the limits of local tone, finding possibilities of unconstrained gradation of color in the succulence and vividness of artistic tissue, objectified in interpretation, to the level of departure from the narrative. The monumentality of shrubbery gains superiority through the chattiness of silhouettes and pure geometricity of circles and ellipses, leaving behind the regularity of outlines and applying different techniques, piled up on the threshold of exciting organicness. As a coloristic accent, treetops define and orchestrate the scene, they are the torso of vibrant and seductive colors, probably conceived at the inceptions of the thinking process, in memories or forebodings of motifs aimed at with the girth of offered beauty. The scene is known and somewhat enigmatic, the color follows the exterior of scenery, and emotions follow the process of making sense and forming experience. Marija enters the ambience of homeland with a personal measure of metamorphosis of the factual, until a complete adoption of spaces she was brought to by her intuition occurs through concrete quotations and references. She is spurred by the creative freedom within the framework of chosen poetics, with accomplishments of pronouncedly recognizable personal handwriting. Every artist, including Marija Puzak, to an extent draws from general places of styling which become their honest artistic credo. For Marija, this is closeness to expressionism, because she thinks with paint, forms are drenched in color at their origin and radiate to the point of audibility, which only potentiates flickers of light. In line with this, the hand 'thinks', uneasy yet certain, left to the directness of the game, grown from large experience and cumulated in earlier impressive, creative stretches. Perhaps paradoxically, Marija is a painter of discipline, of a conducted, unobtrusive, coordinate system. She needs order for the eruption of color aimed at gaining the maturity of a transparent distribution of elements. This exhibition, covering the collections of recent and somewhat earlier works, demonstrates three segments of artistic expression in the treatment of color and form. There is a chronological order to them even though the cycles are not always firmly closed groups. There are divergences in the timeframes of individual techniques, whether in their past or future artistic abundance. These do not present radical changes to the original heading, but are a testament to the fact that it is curiosity that leads Marija towards a somewhat different artistic synopsis. The greatness of nature, geographical snippets of north and south (ameliorated with spells of floreal) follow her throughout. The area (besides listing the characteristic) does not affect Marija's flirtations with the motif, but embraces her, sometimes as a guest and on other occasions as the host. As a painter, however, she is without exception at home. In the dialogue, color is superordinate to the story, so its

sheen continues to glow in the evening, both in mountainous areas and at the seaside. Marija Puzak is very picky when it comes to the chromatic content of her palette, largely due to her artistic culture and sensibility, in which the wealth of harmony and her values rise above the mere unhinging of colors. Waves of pleasure come rushing in through assimilated sensations of color, in the knowing of the literality of effect, as well as with new lines of force conditioned by the environment's optical reflex. Corridors of paint glow against picturesque angles, conceived with different coloristic frequencies and somewhat dependent on a specific artistic approach and character of stroke. Spontaneous or methodical. Undoubtedly equally valuable with regard to motivation, fullness and the spur of the moment.

They are the 'control point' of the painting of muffled, colder tones of green, blue and purple space, shaped by straight and broken lines, where the rocks, hills, sea, paths and cuts unify the picture of scenery with a sort of cubic facilitation. Fragments of diagonals or their dispersal from corner to corner uses focal points, layers of depth, compressing the surfaces into triangles and trapezoid forms, decomposed by numerous small isles.

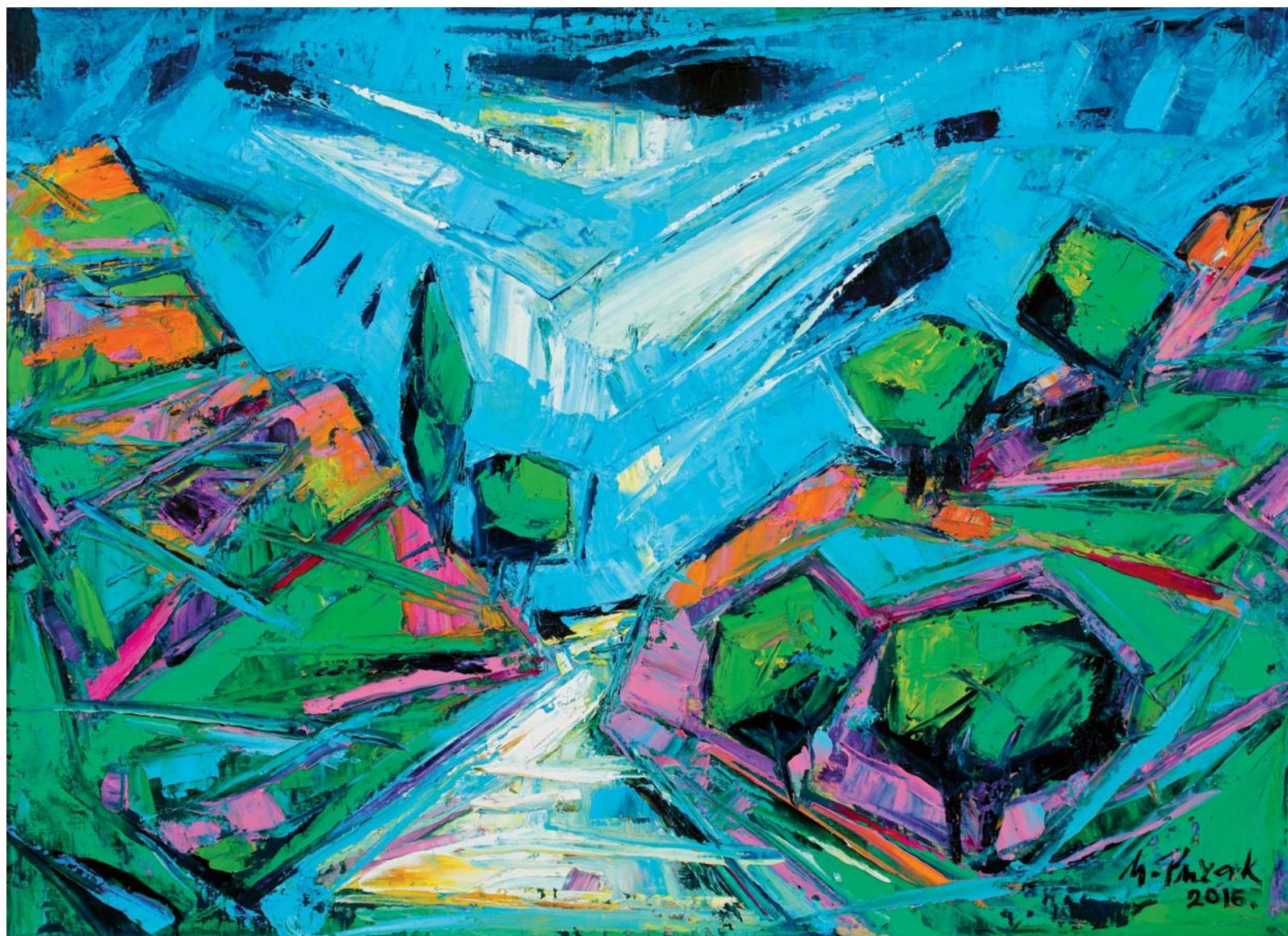
The other segment comprises examples in which Marija Puzak strives towards oneness with the theme through the euphoricness of color, where the attractiveness of red illuminates and binds all nodes of the painting, effectively integrating the colors of the Sun, shrubberies, dirt, sky, and more rarely architecture. Trees function as a sign, thanks to the relief of a rosette suggested by the materiality of form, as well as the spectacularity of the impression that grants the tree monumental dimensions. The rhythm of the slopes and hills of the landscape follows the biorhythm of pure paint, entrusted to the maelstrom, spiral or simply cascading surfaces.

The value of the achromatic black has brought a certain contrast in the relationship of color and non-color. Black against yellow, and to a lesser extent, red against blue, brings a new interpretation of space, an atmosphere of barely discernible anxiety, as well as the dialect of the ornamental. Marija Puzak uses black to mark the edges of treetops (like Rouault his characters), uses black to paint the Sun (with particles of sparkling color), but her artistic nature strives for a survival of color. Blackness in no way static, its smudges are dissolved by roves of lines in coexistence with the fields of powerful coloristic stimuli.

This sketchy delineation of the special features of the 'triptych' parts of the exhibition does not have the intention of pointing out differences, but rather the similarities, because the somewhat changed viewpoint is the answer of Marija's artistic freshness to the phenomenon of the painting's eventfulness. She does so with the permanent attention and desire to listen to the covers of color with variations on a theme, musically speaking from major to minor. The bar has been raised high and there is no divergence in 'representative' works, studies or the casual aquarelle. Her talent and enthusiasm are a cover for her respectable artistic accomplishments, without any pretence of stretched innovativeness. In today's windswept landscape of trends, she defends the principles of classical aesthetics with a modern expression in full width of the term, finding footholds in some masters of the brush of the 20th century, and more so in her inspiration and artistic devotion. With her works without any oscillation in quality, Marija Puzak has made a significant contribution to modern Croatian art, creating with the joy of optimism, and painting with the same enthusiasm today.

Stanko Špoljarić





5

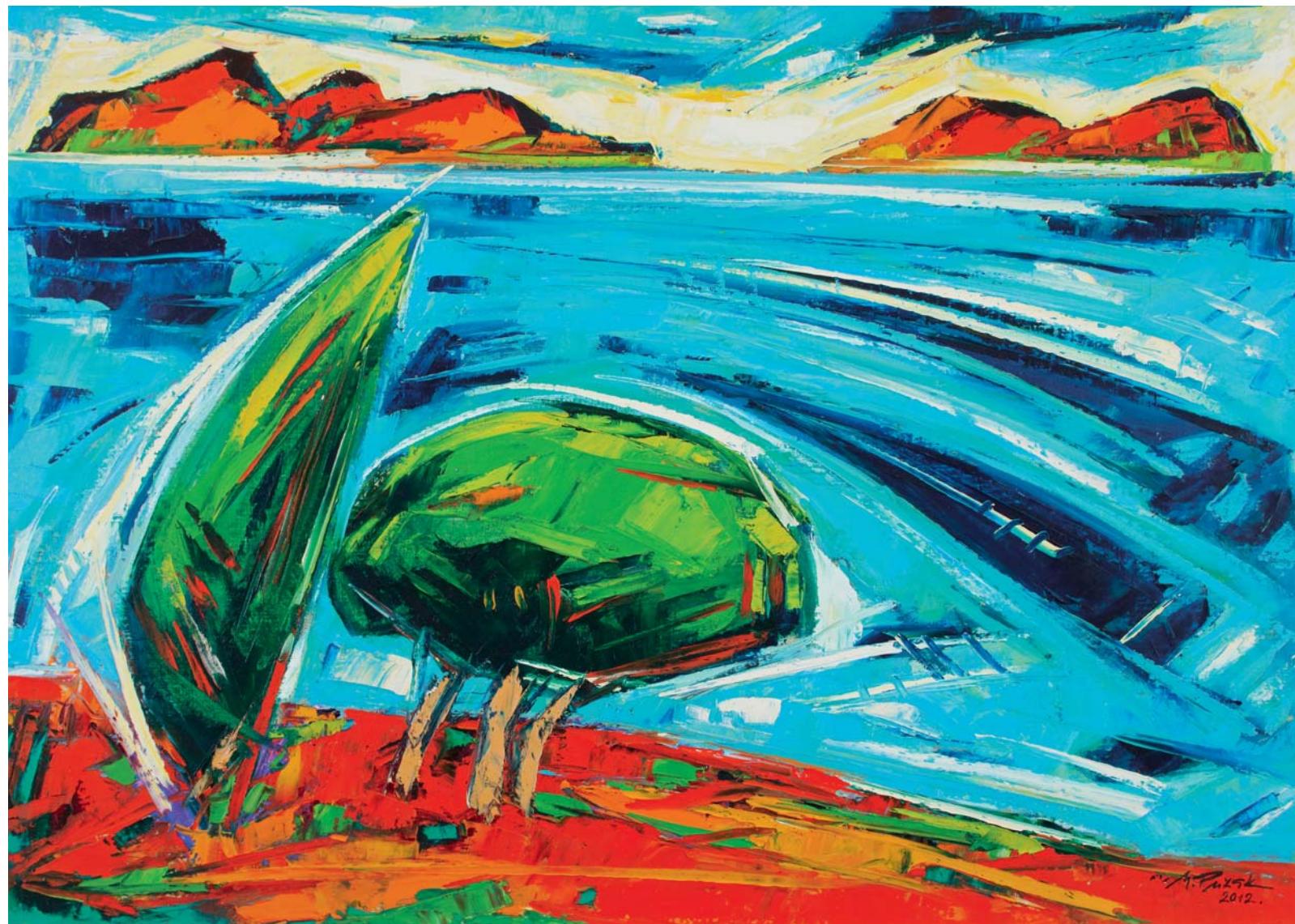
Plavetni dan / A blue day
ulje na platnu / oil on canvas, 50 x 70 cm, 2016.

Ljubičasti odsjaj / Purple reflections
ulje na platnu / oil on canvas, 90 x 110 cm, 2007.

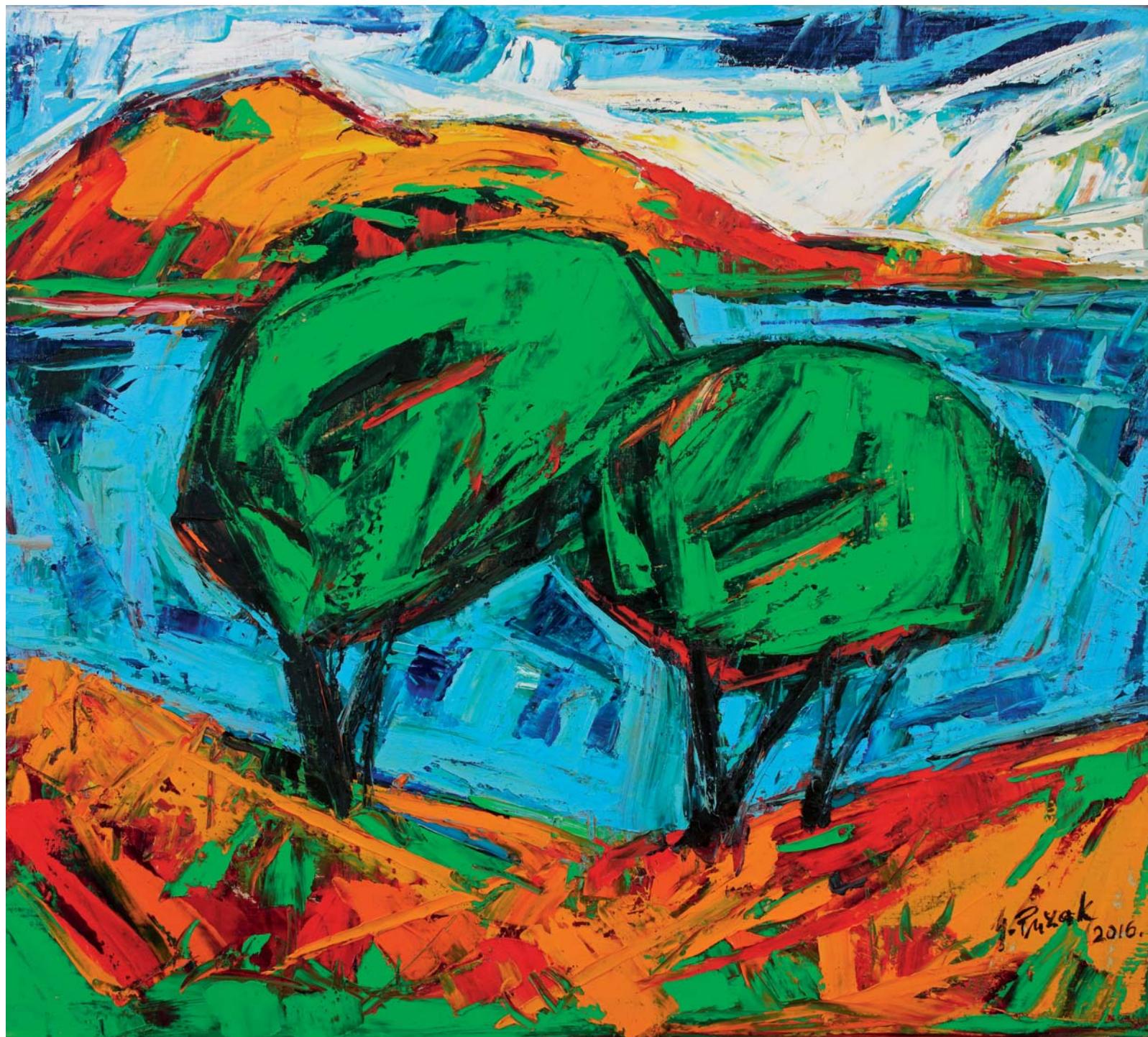


6

Uski prolaz / A narrow passage
ulje na platnu / oil on canvas, 70 x 90 cm, 2015.



Olujno more / Stormy seas
ulje na platnu / oil on canvas, 70 x 100 cm, 2012.





9

Buran dan / A turbulent day
ulje na platnu / oil on canvas, 70 x 100 cm, 2014.

Dva drveta i otok / Two trees and an island
ulje na platnu / oil on canvas, 65 x 80 cm, 2016.

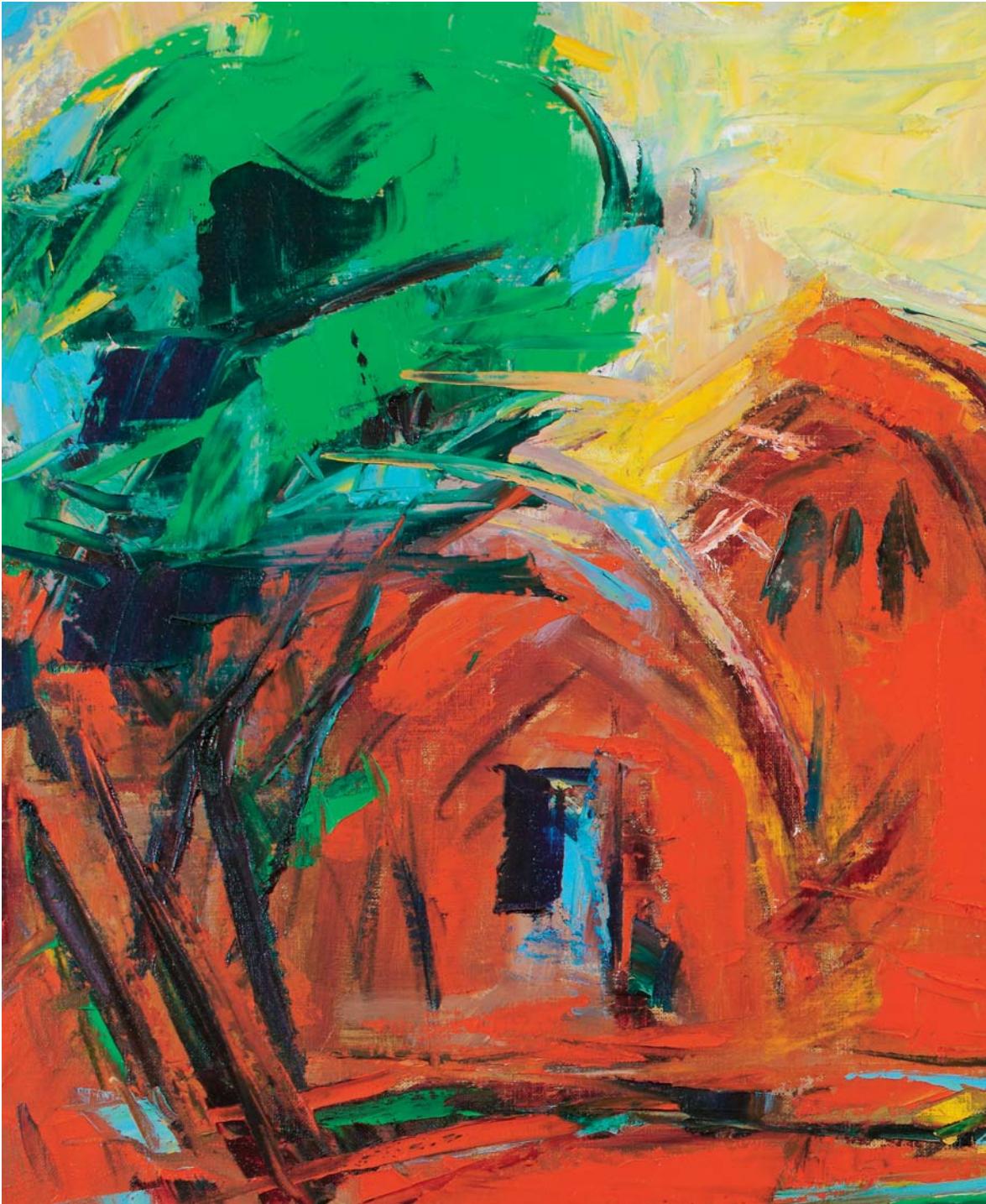


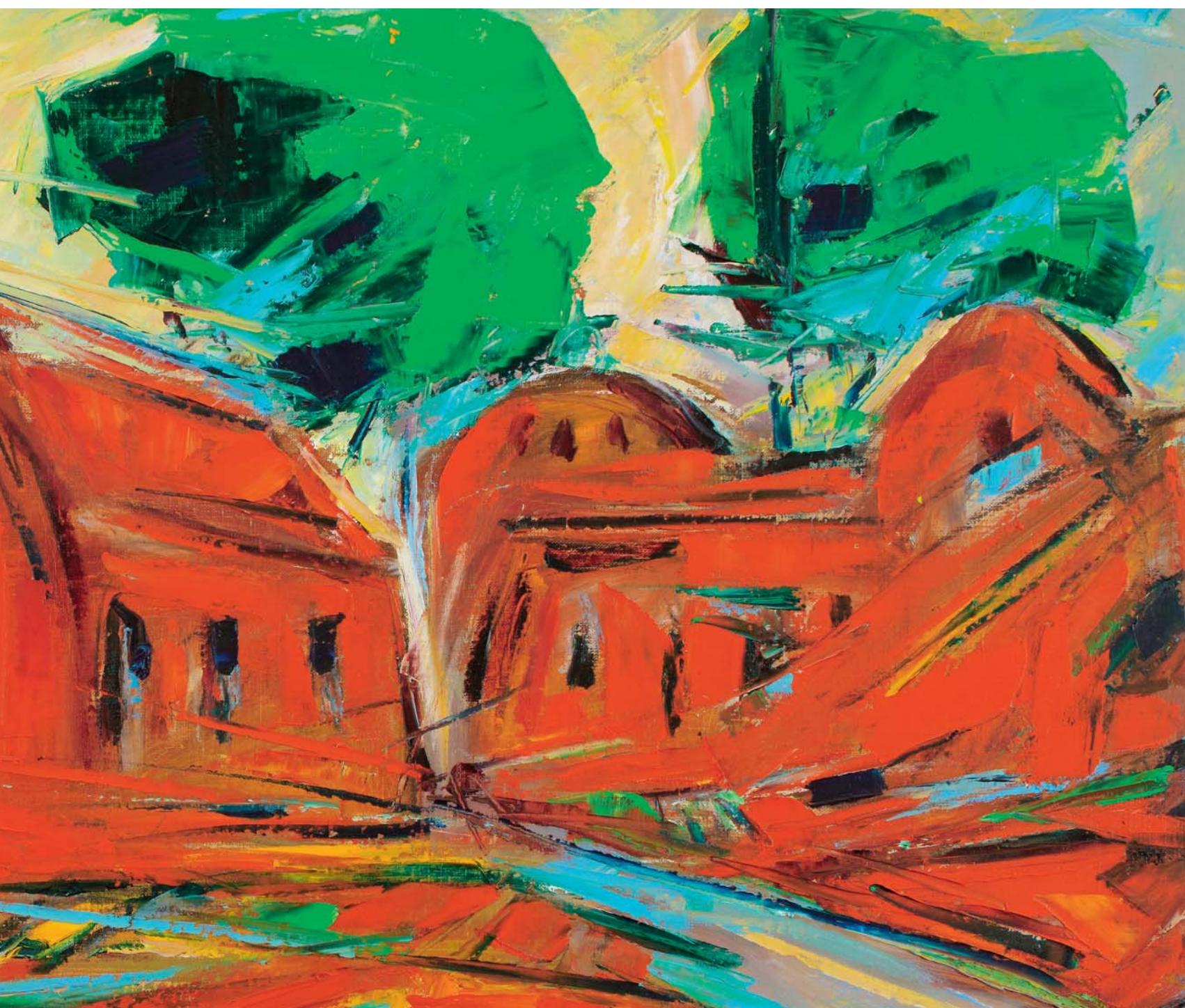
Gori sunce / The burning Sun
ulje na platnu / oil on canvas, 80 x 100 cm, 2014.



Jesen u mom kraju / Autumn in my town
akrilik na platnu / acrylic on canvas, 65 x 80 cm, 2016.

Stari grad / An old castle
ulje na platnu / oil on canvas,
70x 10 cm, 2012.









15

Ludilo dana / Days of insanity
ulje na platnu / oil on canvas, 70 x 100 cm, 2014.

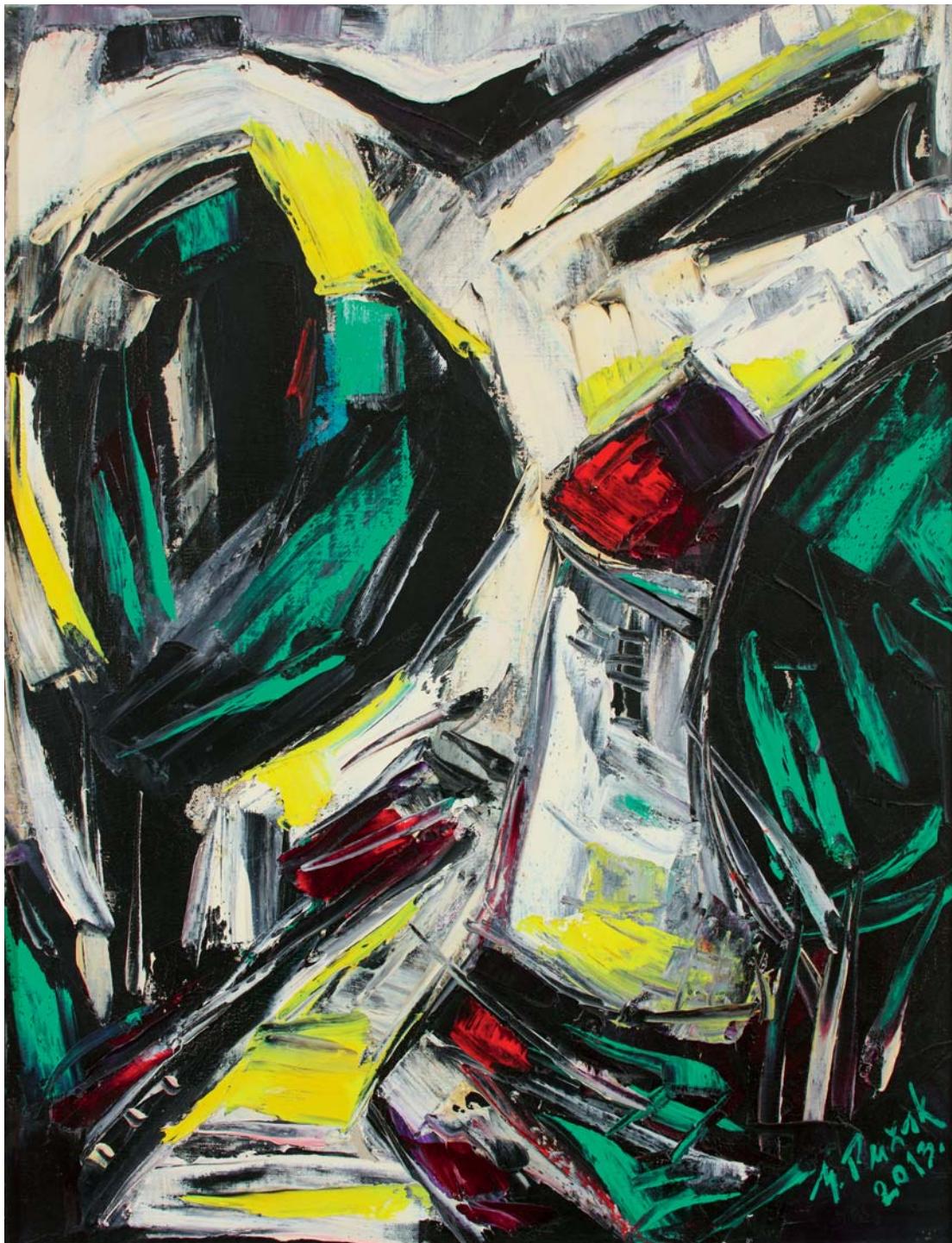
Suncem okupan dan / A sun-drenched day
ulje na platnu / oil on canvas, 65 x 80 cm, 2016.



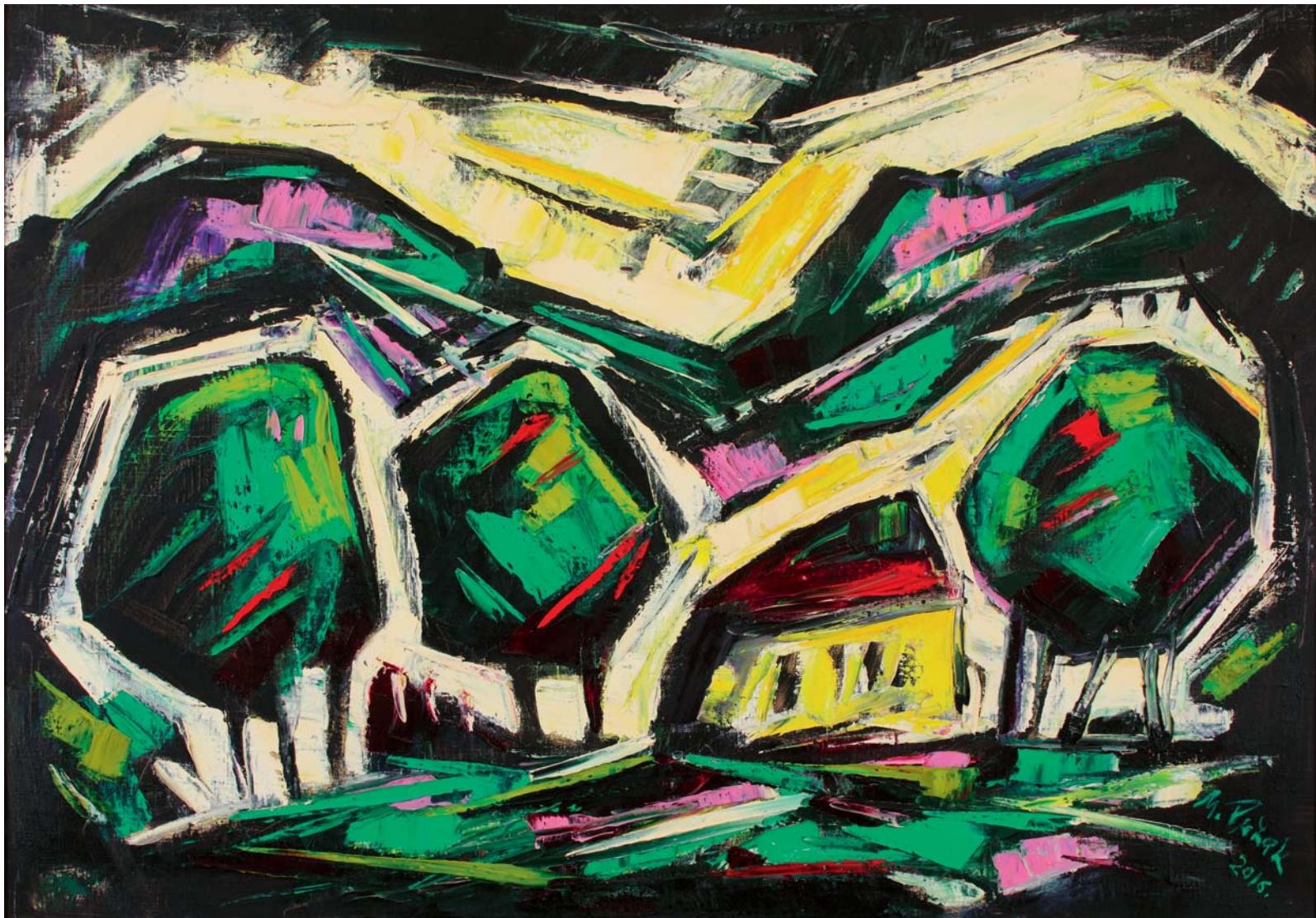
Odsaj žutog neba / Yellow sky reflections
ulje na platnu / oil on canvas, 70 x 100 cm, 2012.

Pred kišu / Before the rain
ulje na platnu / oil on canvas, 65 x 80 cm, 2013.





Vjetrovit dan / A windy day
ulje na platnu / oil on canvas,
65 x 50 cm, 2013.



Sumoran dan / A gloomy day
ulje na platnu / oil on canvas, 70 x 100 cm, 2016.

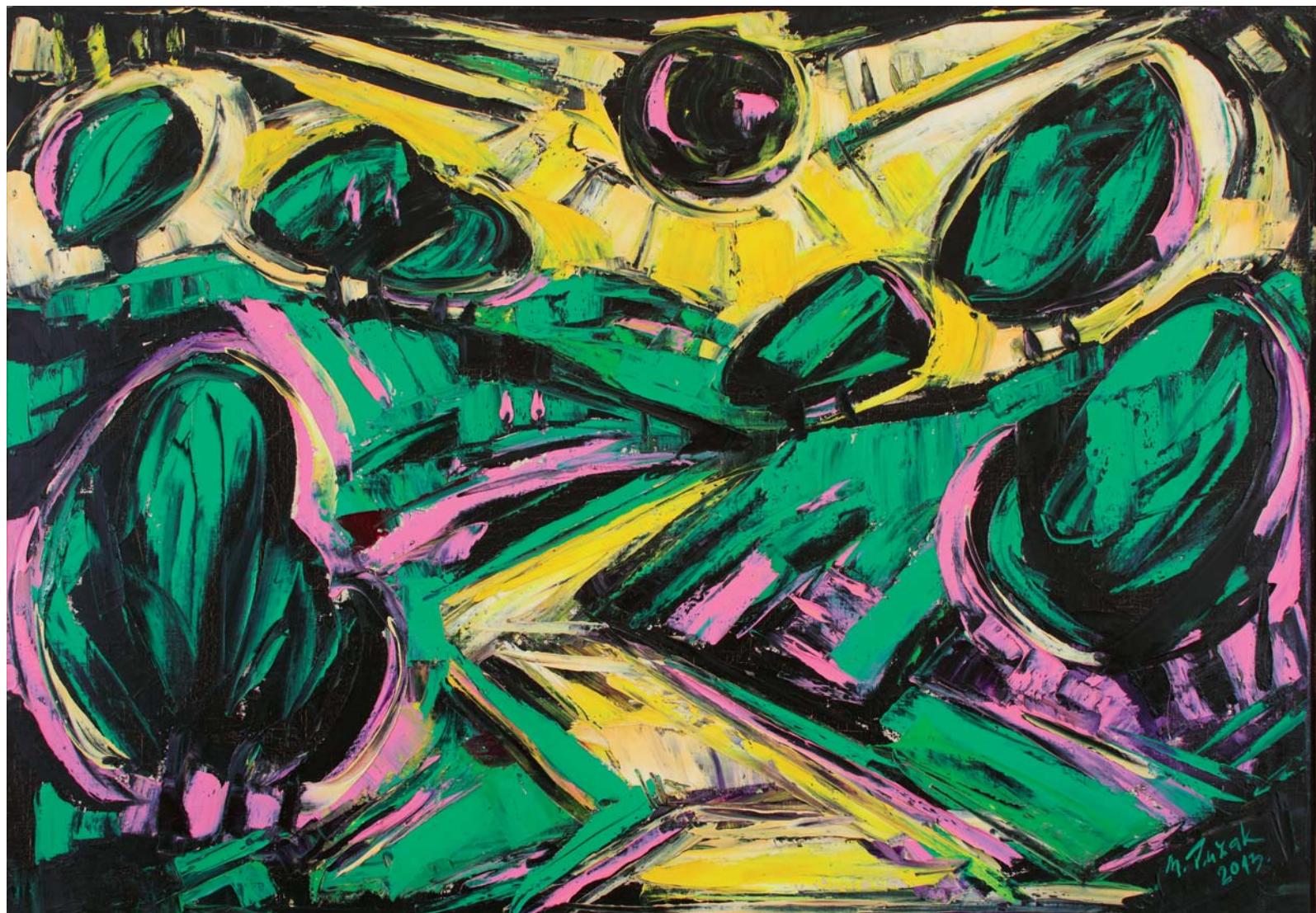


Crno sunce I / The black Sun I
ulje na platnu / oil on canvas, 80 x 100 cm, 2013.



Apokalipsa / Apocalypse
ulje na platnu / oil on canvas, 40 x 50 cm, 2013.





23

Crno sunce II / The Black Sun II
ulje na platnu / oil on canvas, 70 x 100 cm, 2014.

Opaljeni pejzaž / A sunburnt landscape
ulje na platnu / oil on canvas, 70 x 100 cm, 2014.

S A M O S T A L N E I Z L O Ž B E / E X H I B I T I O N S

1977. Vrbovec
1978. Sesvete, Udruženje zanatlija
1979. Beograd, Voždovac
1981. Zagreb, Galerija 69, Vrbovec, Motel – Vrbovec
1985. Zagreb, Galerija Ravnice • Zagreb, Klub samoupravljača
1986. Senj, Konoba Juriša
1987. Crikvenica, Knjižnica i čitaonica • Zelina, Četrkovec
1989. Zagreb, Turističko društvo Kaptol • Vrbovec, Galerija Vrbovec
1990. Zagreb, Monoscena Kavane – galerije „Palainovka“
Zagreb, Knjižara „Naprijed“
1991. Zagreb, Knjižara „Dubrava“ • Pula, Galerija „Uliks“
Čakovec, Centar za kulturu
1994. Zagreb, Bistro klub „Vibor“, Zagreb
Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića
1995. Zagreb, Samostan dominikanaca
Zagreb, Dom umirovljenika „Sv. Ana“
1996. Vrbovec, Galerija Vrbovec
1977. Zagreb, Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića
2001. Zagreb. Samostan dominikanaca
2002. Zagreb, Galerija Hajduković
2008. Zagreb, Galerija Stančić
2009. Senj, Gradska knjižnica
2010. Senj, Gradska knjižnica
2011. Bjelovar, Gradski muzej – galerija „Nasta Rojc“
2011. Senj
2012. Križevci, Gradski muzej
2012. Senj, Gradska knjižnica
2013. Senj, Gradska knjižnica
2015. Senj, Gradska knjižnica
2017. Split, Dominikanski samostan, Galerija „Vinko Draganja OP“

24

S K U P N E I Z L O Ž B E / G R O U P E X H I B I T I O N S

1976. Zagreb, članice Grupe 69, Klub samoupravljača
Zagreb, Grupa 69, Klub samoupravljača
1977. Velika Gorica, Muzej Turopolja • Zagreb, članice Grupe 69, Klub samoupravljača • Sesvete, izlažu žene „Likamesa“ • Zagreb, godišnja izložba Grupe 69 • Zagreb, Zagrebački Velesajam
1978. Vrbovec, članovi LAD-a Vrbovec • Zagreb, Klub radnika Plive
1979. Zagreb, Galerija Mali lapidarij
Zagreb, Galerija 69, Križevci, Likovna galerija
1980. Zagreb, INOVA '80, Zagrebački Velesajam
Zagreb, godišnja izložba Grupe 69 Zagreb, Građevni institut Zagreb, izložbeni prostor Rade Končar
1981. Bjelovar, XI Susreti radničkog kulturnog stvaralaštva Hrvatske Bologna, Italija

1982. Začretje, Tjedan kulture, zabave i sporta
Ljubljana, Kranj, Otoče – Grupa 69
1983. Vrbovec, LAD – kolektivna izložba • Beograd, Majski susreti • Križevci, Likovni atelje Križevci Zagreb, 6. Smotra Likovnog stvaralaštva radnika Zagreba • Rogoznica, Zajednica likovnih radnika „Zagreb“
1984. Zagreb, INOVA '84 Zagrebački Velesajam • Zagreb, 7. Smotra likovnog stvaralaštva radnika Zagreba • Split, Radničko sveučilište „Đuro Salaj“ • Beograd, Galerija Radničkog univerziteta
1985. Kutina, 16. Susret neprofesionalnih likovnih stvaralaca Hrvatske Zagreb, Karavana prijateljstva Beograd-Zagreb Zagreb, 8. Smotra likovnog stvaralaštva radnika Zagreba Kumrovec, Spomen park Kumrovec
1986. Zagreb, Zimski prodajni salon ZLR „Zagreb“
Sisak, 17. Susret neprofesionalnih likovnih stvaralaca Hrvatske
1987. Vrbovec, Aukcija slika za galeriju Vrbovec • Varaždin, 18. Susret neprofesionalnih likovnih stvaralaca Hrvatske • Zagreb, Tehnički muzej Crikvenica Turističko društvo • Vrbovec, LAD – 10. Godina izlaganja Virje, Likovna kolonija '87 • Rogoznica, Likovna kolonija '87
1988. Beograd, Galerija Radničkog univerziteta Petrinja, Likovna kolonija '88 Rijeka, Likovna kolonija '88
1989. Zagreb, 20. godina izlagачke djelatnosti Kluba samoupravljača Rastoke-Slunj '89 Zagreb-Paunovac '89
1990. Zagreb, Aukcija umjetnina za djecu sa mentalnim hendikepom Karlovac-Korana '90
1991. Zagreb, Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića Zagreb, Kulturno informativni centar
1992. Zagreb, Poklon izložba gradu Vukovaru – Europski dom
1993. Zagreb, Muzejsko galerijski centar „Pisanica s razlogom“ Ivanići Grad, Likovna kolonija '93
1995. Zagreb-Paunovac '95
1966. Zaprešić, Ljeto u Daru
1996. Zagreb, Ministarstvo obrane Zagreb, Ljeto u Maksimiru Zagreb, Bijeli put za Bilu Cigoč-Posavina '96
1997. Zagreb, Tiflološki muzej Lipik, donacijska izložba Osijek, donacijska izložba
2001. Zagreb, Aukcija slika „Mi gledamo srcem“ Neum, Umjetnička kolonija
2003. Rovinj, Grisia '03
2004. Rovinj, Grisia '04 • Zagreb, Galerija Goreta
2005. Zagreb, Galerija Goreta
2006. Zagreb, Galerija Goreta • Zagreb, Galerija Ramasutra
2014. Vugrovec, Sesvete, Galerija Farof
2015. Vugrovec, Sesvete, Galerija Farof
2015. Ex-Tempore, Ptuj
2016. Sesvete, Muzej Prigorja
2017. Vugrovec, Sesvete, Galerija Farof

ULJA NA PLATNU / OIL PAINTINGS

1. Sumoran dan / A gloomy day, ulje na platnu, 70 x 100 cm, 2016.
2. Prohladno jutro / A chilly morning, 70 x 100 cm, 2007.
3. Ludilo dana / Days of insanity, 70 x 100 cm, 2014.
4. Odsjaj žutog neba / Yellow sky reflections, 70 x 100 cm, 2012.
5. Crno sunce I / The black Sun, 80 x 100 cm, 2013.
6. Gori sunce / The burning Sun, 80 x 100 cm, 2014.
7. Buran dan / A turbulent day, 70 x 100 cm, 2014.
8. Ljubičasti odsjaj / Purple reflections, 90 x 100 cm, 2007.
9. Olujno more / Stormy seas, 70 x 100 cm, 2012.
10. Suncem okupan dan / A sun-drenched day, 65 x 80 cm, 2016.
11. Dva drveta i otok / Two trees and an island, 65 x 80 cm, 2016.
12. Plavetni dan / A blue day, 50 x 70 cm, 2016.
13. Pred kišu / Before the rain, 65 x 80 cm, 2013.
14. Oluja na pomolu / Storm on the pier, 65 x 80 cm, 2017.
15. Jesen u mom kraju / Autumn in my town,
akrilik na platnu / acrylic on canvas, 65 x 80 cm, 2016.
16. Uski prolaz / A narrow passage, 70 x 90 cm, 2015.
17. Apokalipsa / Apocalypse, 40 x 50 cm, 2013.
18. Crno sunce II / The Black Sun II, 70 x 100 cm, 2014.
19. Stari grad / An old castle, 70 x 100 cm, 2012.
20. Opaljeni pejzaž / A sunburnt landscape, 80 x 100 cm, 2014.
21. Vjetrovit dan / A windy day, 65 x 50 cm, 2013.
22. Sjeta / Nostalgia, 55 x 40 cm, 2014.
23. Zalazak sunca / Sunset, 70 x 100 cm, 2012.
24. Zeleni otoci / Green Islands, 80 x 100 cm, 2008.
25. Put prema moru /The road to the sea, 65 x 80 cm, 2007.
26. Žuto nebo / Yellow skies, 45 x 80 cm, 2012.
27. Bijelo ozračje / White atmosphere, 80 x 65 cm, 2010.
28. Zelena kuća / The Green House, 40 x 55 cm, 2014.
29. Ludilo ljeta / Summer madness, 40 x 55 cm, 2013.
30. More okupano suncem / The sunbathed sea, 65 x 85 cm, 2011.
31. Vjetrovit dan II / A windy day II, 65 x 50 cm, 2013.
32. Odsjaj neba / Sky reflections, 25 x 20 cm, 2014.
33. Tri stabla / Three trees, 40 x 30 cm, 2014.
34. Put kroz ravnicu / Roads in the plains, 50 x 100 cm, 2012.
35. Sumrak / Twilight, 40 x 30 cm, 2014.
36. Kišni dan / A rainy day, 65 x 80 cm, 2015.
37. Ljubičasto nebo / Purple skies, 50 x 70 cm, 2015.
38. Predvečerje / The eve of day, 70 x 100 cm, 2009.
39. Trošna kuća / Dilapidated house, 65 x 80 cm, 2015.
40. U košmaru vjetra / In the nightmare wind, 70 x 100 cm, 2015.
41. Čempresi / Cypresses, 25 x 20 cm, 2014.
42. Buđenje dana / A day awakening, 20 x 25 cm, 2014.



ŽIVOTOPIS

Rođena u mjestu Sv. Ivan Žabno 06.02.1952. Slikar, diplomirala na PA 1977. u Zagrebu u klasi prof. M. Veže, prof. V. S. Glihe, prof. J. Poljana i prof. D. Vidovića.

Izlaže od 1976. na brojnim samostalnim i skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Sudjeluje na brojnim likovnim kolonijama, donatorskim izložbama te u raznim donacijama. Dobitnica je mnogih priznanja.

Živi i radi u Zagrebu,
3. Maksimirsko naselje 4.
Mobitel: 099 2019 665
Web: www.puzak.com
E-mail: marija@puzak.com

BIOGRAPHY

Born in St. Ivan Zabno town in Croatia on 6 February 1952, Graduated at the Teacher Training College in Zagreb in 1977, in the class of M. Veža, BA, V.S. Gliha, BA, J. Poljan, BA and D. Vidović, BA.

Since 1976 Mrs Puzak has exhibited at numerous individual and group exhibitions in Croatia and abroad. Mrs Puzak has taken part in many art colonies, donor exhibitions and has acted as a donor as well. Mrs Puzak has received many awards.

Living and working in Zagreb,
4, III. Maksimirsko naselje
Cell: ++385 (99) 2019 665
Web: www.puzak.com
E-mail: marija@puzak.com

