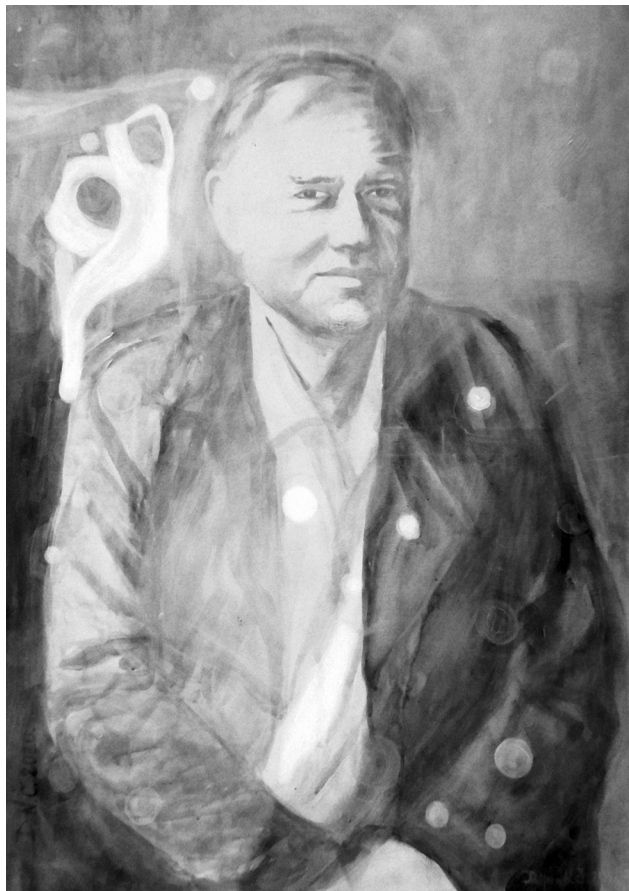




Grupa Infra

Infrared painting

17. – 30. 9. 2021.



Skriveni portret – Vilko,
akril na platnu / Z IR,
100 x 70 cm
na naslovnici: Skriveni
portret – Vilko, akril na
platnu / V

DIJANA NAZOR ČORDA

Rođena je 1971. godine u Splitu. Diplomirala je 1995. godine na današnjoj Umjetničkoj akademiji u Splitu, stekavši zvanje profesora likovne kulture-restauratora. Doktorirala je na poslijediplomskom doktorskom umjetničkom studiju slikarstva na ALU u Zagrebu 2017. pod mentorstvom red. prof. Igora Rončevića i izv. prof. dr. sc. Jane Žiljak Gršić. Od 1995. izlagala je na 34 samostalne izložbe u Hrvatskoj, Belgiji i Australiji te sudjelovala na preko 100 žiriranih skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Stručno se usavršavala na rezidencijalnom boravku u Parizu (Cité Internationale des Arts, 2006.). Od 2007. Voditeljica je likovnog programa međunarodnog festivala Cest iz d'Best – Zagreb. Autorica je i koautorica je brojnih udžbenika (lik. umjetnosti) za osnovnoškolce. Zaposlena je u Hrvatskom restauratorskom zavodu od 2004. godine, na Odjelu za štafelajno slikarstvo. Dobitnica je više nagrada, priznanja i pohvala za umjetnički i pedagoški rad i odlikovana Redom Danice hrvatske s likom Antuna Radića 2013. Članica je HDLU-a, InSEA-e i IIC-Hrvatske grupe i HULULK-a. Živi i radi u Zagrebu.

INFRARED PAINTING – umjetnost budućnosti

Živimo u vremenu munjevitog napretka tehnologije. Suvremena tehnologija je toliko uznapredovala da se svakoga dana u njezinom području dešavaju čuda. A mediji nas svakodnevno izvještavaju, o do tada, nepojmljivim znanstvenim otkrićima, koja su u trenu sposobna okrenuti svijet u potpuno drugom smjeru. Pred našim očima događaju se transformacije i digitalizacije svega. Događaju se dostignuća koja nas ostavljaju u nedoumici ili u čudu i nagone da postavljamo pitanje: dokle to ide i postoje li uopće granice?

Jedna od tih fascinantnih tehnologija suvremenosti krije se u pojmovima INFRAREDESIGN® i InfraredArt. Oni su rezultat višegodišnjeg umjetničko-znanstvenog istraživanja i mjerenja svojstava boja/pigmenata i proučavanja izdvajanja svjetlosti od 400 do 1000 nanometara. Zapravo, metode koja počiva na mjerenju svojstava tzv. blizanaca - jednakih tonova bojila, u vizualnom (V) i u bliskom infracrvenom spektru (Z) te uspješnosti „skrivanja“ tona blizanca (kojeg vidimo samo u Z spektru) unutar V spektra (onog kojeg vidimo golim okom). Izumom se proširuju spoznaje o odzivu apsorpcije svjetla na dva navedena područja, što dakle pokreće istraživanja tonova standardnih boja i pigmenata koja se koriste u računalnoj grafici, tj. grafičkom tisku i umjetničkom slikarstvu. Prvi susret s „Infrared“-om dogodio se kada je tim znanstvenika na čelu s Vilkom Žiljakom razvijao dizajn i tisak hrvatskih novčanica. U timu su i profesorice i dizajnerice Jana Žiljak Gršić i Ivana Žiljak Stanimirović - autorica INFRAREDESIGN®-a, koje primjenjuju nove metode produciranja dvostruke slike na istoj podlozi, tj. produkcije računalne grafike obzirom na infracrveno područje. Ubrzo iz područja sigurnosne grafike potencijali infrareda prelaze u svijet računalne grafike, a potom i slikarstva. Osvajajući umjetničko područje izum dobiva i spomenuti prigodan naziv – InfraredArt, preciznije infrared painting (hrv. infracrveno slikarstvo).

InfraredArt spoj je umjetnosti i tehnologije. Radi se o slikanju dviju slika na jednoj podlozi u povezanom sloju, koje sadrže različite vizualne informacije u vidljivom i bliskom infracrvenom spektru. Prva ju je u svoje slikarstvo implementirala hrvatska slikarica i grafičarka Nada Žiljak, 2009. godine, stvorivši tako novu vrstu slikarstva novim načinom slikanja. Nakon Nade Žiljak infrared metodu primjenjuje u svom umjetničkom izričaju i slikarica Dijana Nazor Čorda, produbljujući znanstvenu praksu u području slikarstva, istražujući njezinu primjenu i u segmentu retuša u konzervatorsko-restauratorskoj praksi. Još jedna autorska osobnost neizostavna kada govorimo o InfraredArtu i INFRAREDESIGN®-u spomenuta je Jana Žiljak Gršić, autorica brojnih rješenja u području grafičkog dizajna i dizajna sigurnosne grafike. A svojim dizajnerskim rješenjima, kao oblikom vizualne komunikacije, otkادا kombinira i znanja infrareda prenosi i snažnu poruku – da ljubav prema stvaranju nosi u sebi neprestano traganje za novim.

Ta potreba za inventivnošću, za novim, „dubljim“ ili drugačijim pogledom umjetnosti, za pronalaskom novog izraza koji će umjetniku kao stvaralačkoj individui omogućiti ulaske u nove, drugačije dimenzije, rezultirala je i osnivanjem grupe INFRA. Njoj, uz Nadu Žiljak i Dijanu Nazor Čorda pripadaju i slikarice Ana Guberina, Marija Galić, Mercedes Bratoš, Ivana Ožetski i Olena Sokolovska, grafičarke Irena Gayatri Horvat i Ana Jakić Divković koje infrared metodu implementiraju u klasičnu grafiku, odnosno crtež i kolaž, mlada kiparica Ana Divković koja je infrared prenijela i u treću dimenziju, te naš poznati slikar naive, autor prve infrared slike na staklu, Ivica Fišter. Ovi

autori prilagodili su infrared metodu svome likovnom izričaju, počinju slikati bojama kontroliranog pigmenta, skrivajući, a potom nam razotkrivajući što su to „sakrili“ u drugom dijelu nama nevidljivog spektra. Tako boja prestaje biti tek estetska činjenica, fizikalno-kemijska smjesa uobličena u neku formu, već nam optička manipulacija očitovanjem njezina spektra omogućava stvarati nova dvostruka oblička. Slikarima nije samo dano novo znanje o boji. Otvaraju se mogućnosti dvostrukog izražavanja, ali i prilika, koja je istodobno i opasnost, da se skriveno i razotkrije. Infrered slikarstvo mijenja percepciju, razotkriva slikarske tajne, donosi nove teze unutar teorije i filozofije likovne umjetnosti. Stoga ga predstavljamo, argumentirajući primjerima umjetnika koji slikaju tako zvane „infracrvene slike“, kao novo, drugačije stvaranje likovnog djela, novu izričajnu mogućnost koju umjetnik prisposobljuje svojoj umjetničkoj prirodi, odnosno svom izričaju, a nikako kao novu tehnološku mogućnost kojoj će podrediti sebe i svoju umjetnost.

Svakom novom izložbom „infracrveni“ utvrđuju postignuto i zakoračuju dublje, iskušavajući vlastite stvaralačke domete. Nada Žiljak, čineći pomake u samoj strukturalnosti, sada guste, kolorom bogate, netransparentne (golom oku vidljive)slike koja i dalje skriva intrigantan intimni svijet, nenapadno erotičan i ženstven, kao čistu protutežu pretjeranom publicitetu lažne seksualnosti kojom nas danas opsjedaju. Takva je i snažna crvena koloristička ekspresija Marije Galić koja zadržava autonomiju autoričina slikarskog načina, prenoseći asocijativno raspoloženja iz „vidljive“ u „nevidljivu“ sliku. Eksplicitan motiv ljudskog skrivanja i preobražavanja - maska, nalazi mjesto u slici Mercedes Bratoš, dok se skrivanjem pa razotkrivanjem vlastitog ili tuđeg „obrazu“, također unutar medija klasične štafelajne slike, poigravaju Olena Sokolovska, Ivana Ožetski i Dijana Nazor Čorda. Prve dvije autoportretom, a treća portretom „oca infraredarta“ Vilka Žiljaka. Ana Guberina niže figure i slovni znak u njoj netipičnom manjem formatu slike, a Ivica Fišter ostaje vjeran svom prigorskom krajoliku, kojega nerijetko kao i ovom varijacijom dovodi do granica fantastike. Irena Gayatri Horvat svoja grafička rješenja, koja virtuozno implementira u slikarsko platno, obogaćuje infrared metodom, a Ana Jakić Divković implementira je u svoj kolaž, znalački sljubljujući fascinantnu tehniku i biblijsku temu u motivu Krista kao „lava iz plemena Davidova“. Mlada kiparica Ana Divković istovremeno nas zabavlja i zadivljuje grupom svojih jedinstvenih „Trojanaca“, na kojima je primijenjena infrared slikarska metoda, otkrivajući u figuri trojanskog konja simboličku upornost i inovativnost, koja preuzeta iz mita o domišljatim Grcima, sada predstavlja desetogodišnje osvajanje likovnog svijeta složenim ali artikuliranim likovnim pristupom kakav je InfraredArt. A najdalje je u primjeni infraredesigna, ali i njegovom obogaćivanju novim vizualnim znakovljem došla Jana Žiljak Gršić, koja izum implementira u brojna dizajnerska rješenja, u koja uz ilustraciju, fotografije i naravno tisak, unosi sada i tipografiju – gradnju slike slovničkim znakovima kao rasterskim elementima, koje koristi u računalnoj umjetničkoj grafici ali i kao predloške dizajna haljina.

U svojim infracrvenim slikama i grafikama, ova u svijetu jedinstvena „infra dvanaestorka“ nosi imperativ suvremenog: imati stvaralačku slobodu i usvajati nova znanja, posjedovati individualno obilježje po kome će biti prepoznata, izraz koji će nositi prepoznatljive izričaje i namjere, misli i osjećaje.

Sve je rečeno, podastрто i učinjeno. Ostaje na nama koliko ćemo i kako vlastitom kreativnošću eksploatirati ovaj jedinstven, a mnogostruko primjenjiv i koristan izum, koji je revolucionirao i samu umjetnost.

Sanda Stanaćev Bajzek



Cvjetovi šljive, akril na papiru/ V i Z IR, 75 x 50 cm

NADA ŽILJAK

Rođena u Zagrebu 1944. u slikarskoj obitelji Kinert. Završila je likovnu akademiju u Zagrebu 1967. Radi u mnogim tehnikama: ulja na platnu, akrilik, akvareli, pasteli, suha igla, bakropis, linorez. Radovi su prikazani na osamdesetak samostalnih izložbi u zemlji i inozemstvu: Budimpešta, Kairo, Graz, Kiev, Pečuh, Pieštany, Bratislava, Pariz, London, Kuala Lumpur, Taipei, Asbach, Bihać, Sarajevo, Parz, Pittsburgh. Nada Žiljak je uvela u slikarstvo dualnu sliku pod nazivom InfraredART. Dvije nezavisne slike za vizualni i infracrveni spektar.

Kritike, ogledi i studije o slikarstvu Nade Žiljak sakupljeni su na web stranicama: www.gallery-hr.com/NADAZILJAK.htm. Njene slike objavljene su u sedam monografija iz pera Đure Vanđure, Branke Hlevnjak i Dore Kinert Bučan.



MARIJA GALIĆ

Rođena je 1962. godine u Bosanskom Brodu, B i H. Diplomirala je slikarstvo u Ljubljani (R Slovenija) u klasi prof. Mladena Jernejeca. Do sada je priredila 20 samostalnih izložbi u Hrvatskoj, Sloveniji i BiH. Sudjelovala je na šezdesetak skupnih izložbi. Dobitnica je Dekanskog priznanja i Posebnog priznanja za umjetničko djelovanje 2012-2017 godine, te sudjelovala u više domaćih i međunarodnih art projekata i likovnih kolonija. Članica je HULULK-a. Živi i djeluje u Zagrebu u statusu slobodne umjetnice.



Meditacija, akril na platnu / V i Z IR, 120 x 100 cm



ANA JAKIĆ DIVKOVIĆ

Rođena je 1963. godine u Erdutu. Diplomirala je 1986. na grafičkom odjelu na ALU u Zagrebu, u klasi prof. Frane Para. Sudionica je brojnih skupnih izložaba te zapaženo izlaže i samostalno. Od 1982. uspješno se bavi ilustracijom. Autorica je dviju slikovnica (tekstovi i ilustracije), ilustrirala je dvadesetak knjiga za djecu, a ilustracije joj se nalaze u pedesetak udžbenika. Ilustrira knjige poezije i znanstvene publikacije, a za dječju ilustraciju dobiva 2016. godine Nagradu Grigor Vitez. Objavljuje i ilustracije u časopisima Modra lasta, Smib i Radost. Osim slikanjem i izrađuje i skulpture od stakla koje su uvrštene i u publikaciju "Staklo u suvremenom hrvatskom kiparstvu". Živi i radi u Zagrebu kao samostalna umjetnica. Članica je HDLU-a i HULULK-a.



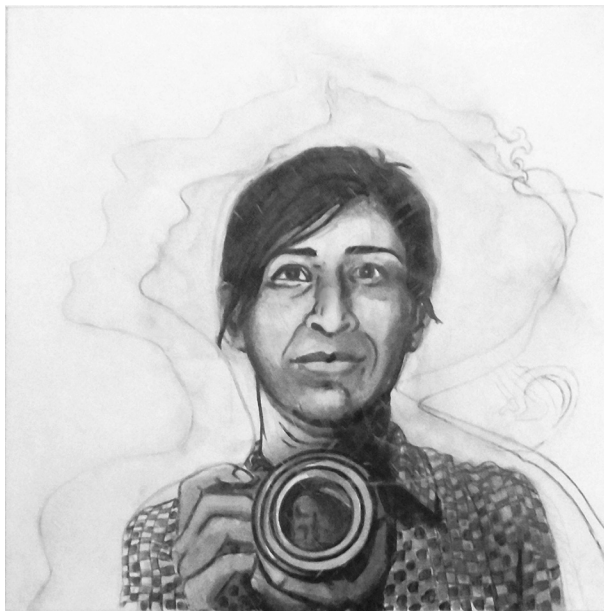
Ne plači, evo pobjedi lav iz plemena Judina, Korijen Davidov,
kombinirana tehnika/ V i Z IR, 70 x 50 cm



Autoportret, ulje na platnu
/V i Z IR, 30 x 40 cm

OLENA SOKOLOVSKA

Rođena je 1969. godine u Ivano-Frankivsku u Ukrajini. Završila je studij na Lavovskoj akademiji likovne i primijenjene umjetnosti izobrazbu anatomije slikarstva i crteža kod profesora Mykole Drahana te specijalistički smjer likovne pedagogije na Sveučilištu "Stefanika" u Ivano-Frankivsku. U Ukrajini je predavala slikarsku anatomiju, slikarstvo i crtež na Koledžu likovne i primijenjene umjetnosti u Kosivu. Od 2005. godine živi u Hrvatskoj u Zagrebu gdje ima svoj atelje. Djela je izlagala na desetak skupnih i samostalnih izložbi u Ukrajini i Hrvatskoj. Vodi tečajeva crtanja i slikanja za djecu i odrasle u Zagrebu. Članica je HDLU-a i HULULK-a.



Autoprofil, akril na platnu / V i Z IR, 60 x 60 cm

IVANA OŽETSKI

Rođena je 1971. godine u Zagrebu. Diplomirala na ALU u Zagrebu, nastavnički odjel, smjer slikarstvo u klasi prof. Eugena Kokota. Članica je HDLU-a, HULULK-a i HZSU-a. Godine 2016. dovršava postdiplomski studij slikarstva, na ljubljanskoj ALUO s magistarskom temom Sjena i njezina boja (mentori: doc. mag. Ksenija Čerče, prof. dr. Jure Mikuž). Kao prof. likovne kulture nekoliko je godina posvetila nastavničkom radu kojim se i danas povremeno bavi kao samostalna likovna pedagoginja i voditeljica kreativnih radionica. Radila je i kao ilustratorica, scenografkinja i vanjska suradnica različitih produkcijskih kuća. Uz stalno vraćanje crtežu i slikarstvu u klasičnom smislu, puno vremena posvećuje istraživanju novih područja likovnog izričaja. Kao samostalni umjetnik sudjelovala u brojnim samostalnim, skupnim izložbama i projektima u Hrvatskoj i inozemstvu.



Stvaranje, kombinirana tehnika na platnu / V i Z IR, 120 x 90 cm

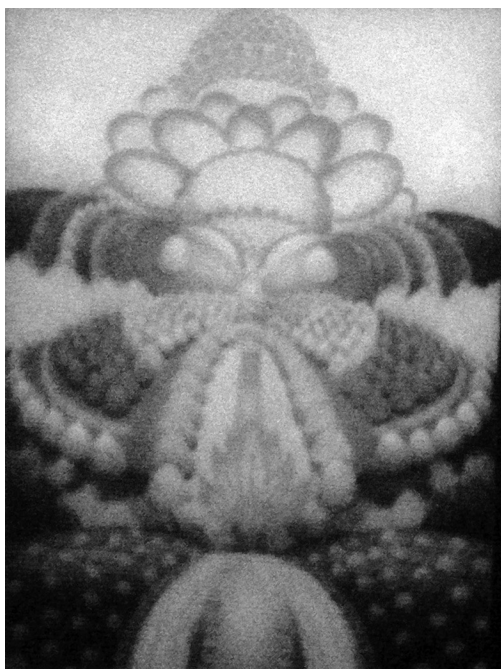
IRENA GAYATRI HORVAT

Rođena je 1968. godine u Zagrebu. Diplomirala je 2008. godine pod mentorstvom prof. Rašića na nastavničkom smjeru ALU u Zagrebu. Proučava i posjećuje mnoge kulture svijeta, pretačući osjećaje u slike i stihove. Bavi se i grafičkim dizajnom, ilustracijom, fotografijom, izradom mandala, vodi edukativne likovne radionice i art terapijom. Sudjelovala je na mnogim skupnim izložbama i umjetničkim simpozijima diljem svijeta te je upriličila brojne samostalne izložbe u Hrvatskoj i inozemstvu. Članica je HDLU-a, HULULK-a te LD Kranj i ZDSLJ-a Slovenija. Trenutno je na doktorskom studiju pri FF u Ljubljani pa paralelno živi i djeluje i u Hrvatskoj i Sloveniji.



IVICA FIŠTER

Rođen je 1952. godine u Vugrovcu, Sesvete. Sustavno slika od 1972. godine. Godine 1976. postaje članom Hrvatskog društva naivnih umjetnika, a od 1980. HZSU-a, dobivši status profesionalnog samostalnog umjetnika. Član je HULULK-a od 2014. i jedan od njegovih osnivača. Izlaže od 1972. godine i do danas je sudjelovao na brojnim skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu te brojnim inozemnim i domaćim likovnim kolonijama. Priredio je tri-desetak samostalnih izložbi u Italiji, Švicarskoj, Nizozemskoj, Japanu, SAD-u i naravno Hrvatskoj. Djela mu se nalaze u brojnim muzejskim i privatnim zbirkama diljem svijeta.



Prigorski cvijet, ulje na staklu, / V i Z IR, 60 x 40 cm

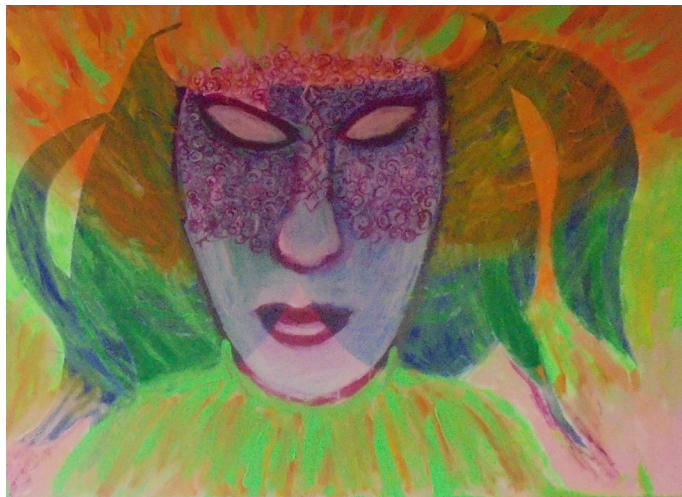


ANA DIVKOVIĆ

Rođena je 1986. u Osijeku. Nakon završene Škole primijenjenih umjetnosti i dizajna, odjel dizajn metala, 2005. godine upisuje ALU u Zagrebu na kojoj završava diplomski sveučilišni studij kiparstva u klasi prof. D. Mataušića – smjer mala plastika i medaljarstvo. Članica je HDLU-a od 2012. godine, a od 2014. i HULULK-a. Sudjeluje na brojnim skupnim izložbama, kolonijama, likovnim susretima i radionicama art terapije, a upriličila je i nekoliko zapaženih samostalnih izložbi u Zagrebu. Članica je HULULK-a i HDLU-a. Živi i stvara u Zagrebu.



Trojanec, poliester, akril / V I Z I R, 32 x 24 x 16 cm



Maska, akril na platnu
/ V i Z IR, 60 x 70 cm

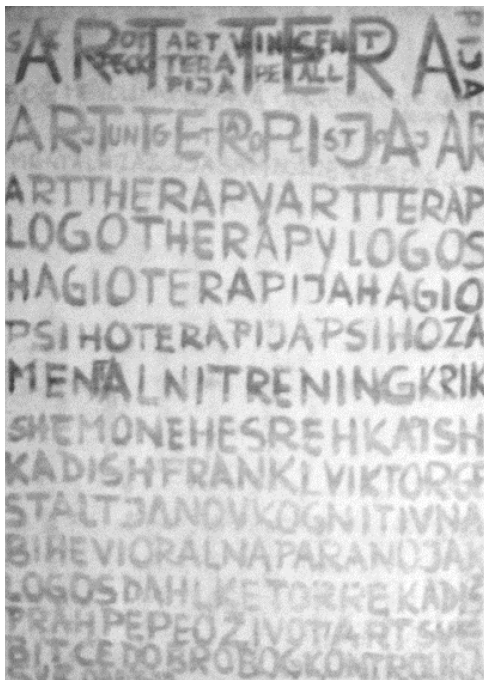
MERCEDES BRATOŠ

Rođena je 1979. godine u Dubrovniku, Hrvatska. Godine 1999. završava srednju umjetničku školu Luke Sorkočevića, a 2005. godine diplomira u slikarskoj klasi Umberta Borelle na Accademia di belle arti u Firenci. Pohađala je i radionicu izrade vitraja. Imala je desetak samostalnih i sudjelovala na brojnim skupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Članica je HDLU-a i HULULK-a. Nerijetko stvara u kombiniranim tehnikama, ali i medijima, udružujući klasičnu štafelajnu sliku s fotografijom, pretvarajući ju u instalaciju, kolaž, bavi se facepaintingom. Voditeljica je i asistentica kreativnih radionica u Udruzi Svitanje (udruga za zaštitu i promicanje mentalnog zdravlja). Živi, stvara i radi u Zagrebu. Najzapaženija je po platnima većih dimenzija na kojima kombiniranom tehnikom reinterpretera i reanimira prepoznatljive kadrove, i elemente svakodnevnog.

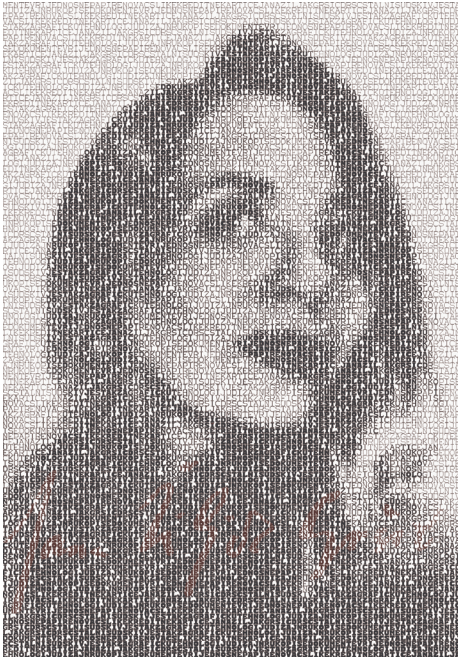


ANA GUBERINA

Magistra likovne umjetnosti, živi i radi u Zagrebu. Likovnu umjetnost je magistrirala na Arthouse College of Visual Arts u Ljubljani 2017. Slikarstvo je diplomirala u klasi prof. Dina Trtovca 1996. u Zagrebu. Studijski je boravila u Hamburgu, Los Angelesu (UCLA) i Parizu (La Cité Internationale des Arts). Bila je umjetnička voditeljica Galerije Laudato. Izlaže od 1996. godine na četrdesetak samostalnih izložbi, više od stotinu skupnih izložbi, te sudjeluje na brojnim umjetničkim projektima u zemlji i inozemstvu. Za svoja djela dobila je priznanja i nagrade. Djela joj se nalaze u galerijama i privatnim zbirkama suvremene umjetnosti. Objavila zbirke pjesama Krhke blizine i Radost trajanja. Članica je HDLU-a, CIVA /ChristiansintheVisual Arts/ i HULULK-a.

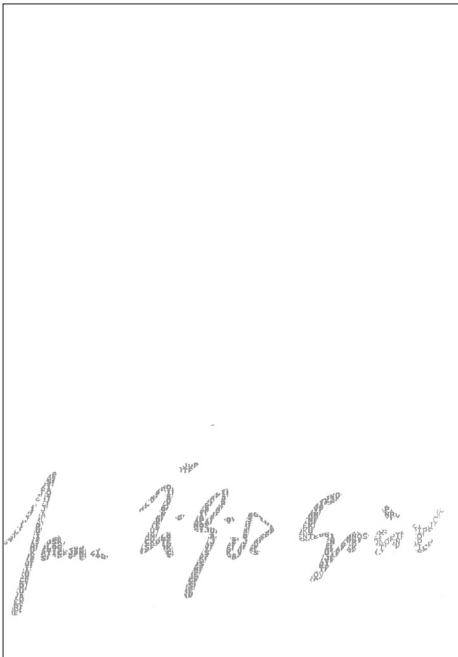


Hodočasnik, akril na platnu/ V i Z IR, 50 x 30 cm



JANA ŽILJAK GRŠIĆ

Rođena je 1972. u Zagrebu. Diplomirala je u umjetničkom području, na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, Studij dizajna, a doktorirala u tehničkom području, na Grafičkom fakultetu u Zagrebu. Autorica je brojnih dizajnerskih rješenja u području grafičkog dizajna i dizajna sigurnosne grafike. Dobitnica je državne nagrade za znanost u području tehničkih znanosti za znanstveno otkriće 2010. Realizirani su joj brojni autorski dizajnerski radovi dobiveni na natjecanjima, među kojima i 1000 marka HP, marke: minerali i stijenjene, marka povodom 350 godina Sveučilišta u Zagrebu (nagrađena najljepša marka 2019.), vizualni identitet KBC Zagreb. Objavila je 123 znanstvenih, stručnih i preglednih radova. Redoviti je član Hrvatskog dizajnerskog društva i član suradnik Akademije tehničkih znanosti Hrvatske. Stalni je sudski vještak za grafičku tehnologiju, dizajn, dokumente, novac, slike,... Profesorica je na TVZ-u i na Sveučilištu Sjever.



Tipografski autoportret, IR računalna grafika/ispis na ploteru u boji, V i Z IR, 100 x 70 cm

Impresum

NARODNO SVEUČILIŠTE 'SESVETE' / CENTAR ZA KULTURU

Trg D. Domjanića 6 /1, 10 360 Sesvete

tel.: + 385 1 2002-060; e-mail: info@ns-sesvete.hr; www.ns-sesvete.hr

Hrvatska udruga likovnih umjetnika i likovnih kritičara
multimedijalna izložba: Grupa Infra – „Infrared painting – umjetnost budućnosti“

Mercedes Bratoš, Ana Divković, Ivica Fišter, Marija Galić, Ana Guberina,
Irena Gayatri Horvat, Ana Jakić Divković, Dijana Nazor Čorda, Ivana Ožetski,
Olga Sokolovska, Jana Žiljak Gršić i Nada Žiljak

Nakladnik: Narodno sveučilište 'Sesvete'

Za nakladnika: Vjekoslava Damjanović

Idejna i stručna koncepcija izložbe: Sanda Stanačev Bajzek

Predgovor: Sanda Stanačev Bajzek

Urednik kataloga: Jana Žiljak Gršić

Fotografije i likovni postav: Vilko Žiljak

Oblikovanje i grafička priprema kataloga: Fotosoft

Tisak: Graforad

Naklada: 150 kom

Izložba je otvorena uz podršku Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba

ISBN 978-953-48611-1-0

Zagreb, rujan 2021.



FotoSoft