



„Oblici / Sfere“,  
objekt 3 kom., čelična žica,  $\varnothing 17\text{ cm}$ ,  $\varnothing 14\text{ cm}(x2)$

„Oblici / Sfere“  
4 skulpture-objekta, obojani liko,  $\varnothing 75\text{ cm}$ ,  $\varnothing 70\text{ cm}(x2)$ ,  $\varnothing 55\text{ cm}$



„Coherence (Povezanost)“  
akril na platnu, 200 x 150 cm



„Korjeni I i II“  
kombinirana tehnika na platnu, 222 x 146 cm



„Svjetlo zasjenjuje sve pukotine“  
akril na platnu /infrared, 130 x 100 cm



„Kap blaženstva“  
akril na platnu / infrered, 120 x 100 cm



„Custodes de Ganesi“, ulje na platnu, 176 x 100 cm





„Inferno“  
fotografija/digitalni print na platnu, 150 x 100 cm

izvedba i postav skulpture u parku Župnog dvora Vugrovec



„Arkandeo / Sfera“, skulptura, 2021., patinirane čelične šipke, 140 x140 x 140 cm



Eksterijer Župnog dvora u Vugrovcu od 2015. godine oplemenjuje se skulpturama arkandela, poprimivši do danas izgled pravog jedinstvenog „Parka arkandela“. Ideja koja je rodila ovu inicijativu, potaknuta je činjenicom da je sv. Mihael arkandeo od 13. st. zaštitnik mjesta Vugrovca, danas zagrebačkog naselja, te je odluka da se u vanjskom prostoru Dvora, kao zaštićenog kulturnog dobra, postavi sedam skulptura arkandela, bila posve razložna. Nova skulptura izrađena za župni park, autorsko je djelo mag. art Ivane Ožetski i predstavlja jednog od sedmorice arkandela – Zahariela (ili Zachariel). Arkandeo, od grč. arche što znači upravnik ili poglavar. On je vođa anđela, u judejsko-kršćanskoj tradiciji, označava anđela višeg reda koji za Boga obavlja posebne zadatke. On je Božji vrhovni glasnik, i kao i anđeli u direktnoj interakciji s ljudima. U židovskoj apokaliptičnoj i kršćanskoj predaji spominje ih se sedam, a papa Grgur Veliki imenuje ih imenima: Mihael, Gabriel, Rafael, Uriel, Simiel, Orifiel i Zahariel. I dok se, u ovoj „glavnoj sedmorici“, prvoj trojci ime i atributi ne mijenjaju, ostaloj četvorici promjenjivi su, a nerijetko ih zamjenjuju i drugim arkandelima.

A zašto i kako Zachariel?

Arkandeo Zahariel (što znači "Božja zapovijed") jedan je od primarnih anđela koji vodi duše na sud. Anđeo je iscjeljenja, također predsjedavajući anđeo sunca i anđeo djece, posebno djece roditelja koji su sagriješili. Ima i vlast nad zemljom. Ovi atributi, odnosno uloge ovog arkandela ogledaju se jasno u samoj formi i simbolici skulpture Ivane Ožetski naslovljene „Arkandeo-Sfera“. Naime, sfera osim što primarno označava loptu, krug, fig. može predstavljati krug ili područje djelovanja, određeni društveni ili čak duhovni krug. Upravo u tom sinonimu sfere kao određenog kruga djelovanja pronalazim kompatibilnost s anđeoskim djelovanjem jer kako kaže Sv. Augustin, anđeo označava

upravo službu, a ne narav. Po naravi je duh, a po onome što čini – anđeo. Služenje čovjeku po Božjoj nakani anđeoska je „sfera“. Sfera djelovanja, praiskonska kao i njezina arhetipska forma. Skulptura "Arkandeo - Sfera" iznimno je moderno rješenje geometrijske forme koja na neki način imitira prirodan živi svijet, a opet snažno odmiče u apstraktno i simbolično. Zaokupljena zamahom oblika, no štjujući zakonitost prirode, autorica traga za materijalima koji će zadovoljiti potrebu za razmjernom ravnotežom dopadljivosti i umjetničke kakvoće, izvedbene zahtjevnosti i oblikovne lakoće, za skladom arhetipskog i suvremenog. Postiže to u idealnoj morfologiji sfere i odabiru materijala - čeličnih šipki koje naknadno patinira bojom hrđe. Arkandeo-Sfera vrhunac je i posljednji u nizu Ivaninih objekata-sfera koji nastaju kao plod znatiželjnog istraživanja sakrivenog svijeta oblika koji uz vidljivi simultano postoji. U objektima koji nastaju razotkriva se, svijetu prirode inherentni, red i organiziranost na koje nailazimo svaki puta kada zavirimo u dubine geometrije prirode, često nazvane i svetom geometrijom. Materijaliziranom sada u fragilnu prostornu konstrukciju sastavljena od tetraedara, zadržavajući prozračnost i propusnost, snagom koncentriranom u samoj jezgri sfere- s tajnom sakrivenom u sredini, u jezgri do koje zbog gustoće slojeva, prosto oko promatrača (smrtnika) ne može doprijeti. Svojim radijalnim širenjem u prostor skulptura zahvaća prostor, ali i prostor ulazi u nju. Kao što se mi služeći Dobru suobličujemo s anđelima ili oni s nama kada nam služe, u tom čudesnom krugu života, savršenom Božanskom planu čovjekova povratka k Njemu. U iskon, u samu jezgru, u vječnu i savršenu Božju sferu.

Sanda Stanačev Bajzek