



Sanda Stanačev Bajzek: Femininologija 2021. – “hommaĝe”

Mednarodna skupinska razstava
5.–23. 11. 2021
Galerija Stolpa Škrlovec, Kranj

Femininologija

je mednarodna skupinska razstava s katero kustosinja **Sanda Stanačev Bajzek** od leta 2014 predstavlja dela vizualnih umetnic, ki v celoti ali deloma sprejemajo večplastno identiteto žensk. Razstava izpostavlja številne arhetipe in stereotipe, ki skozi človeško zgodovino venomer spremljajo žensko podobo in skušajo prodreti v bistvo ženske. Leta 2016 je projekt dobil mednarodno razsežnost in poleg eminentnih hrvaških umetnic vključil tudi umetnice iz širše regije, leta 2016 iz Makedonije, 2017 iz Slovenije in 2018 iz Slovaške. Leta 2019 so bila dela vseh umetnic predstavljena na skupinski razstavi v poklon veliki hrvaški umetnici Nives Kavurić-Kurtović. Uspeh razstave je avtorico projekta spodbudil, da razstavo v Sloveniji predstavi kot nekakšen hommage Femininologiji z deli umetnic, ki so sodelovale pri projektu: **Antonija Balić Šimrak, Andreja Hojnik Fišić, Koraljka Kovač, Ivana Ožetski, Ana Sladetić in Ksenija Turčič** iz Hrvaške, **Jana Maneva Čuposka, Nataša Milovančev, Marina Kocareva Ranisavljev in Ana Temkova** iz Makedonije, **Saša Bezjak, Andreja Eržen, Irena Gayatri Horvat, Anka Krašna in Slađana Matić Trstenjak** iz Slovenije ter **Lydia Patafta** iz Slovaške. Dela umetnic utelešajo temeljna arhetipska načela, ki se skozi njihova umetniška dela jasno berejo s kompleksno morfologijo in interdisciplinarnim pristopom k slikarstvu. Svojo lastno identiteto tematizirajo tako, da se osredotočajo na naše najbolj očitne civilizacijske spotike – spolnost, osebne svoboščine, kulturno pogojene vloge, hkrati pa so tudi samoreflektivna, dotikajo se lastne intimnosti, občutkov, razkrivajo se kot izjemna duhovna in umetniška bitja. Njihove umetniške zgodbe presegajo duh časa in postajajo splošne in univerzalne, tako klasične kot sodobne. Odmevne teme niso tako niti "ženske" niti "moške", ampak samo človeške. Avtorica meni, da je Femininologija v svojih sedmih letih od nastanka spremenila percepcije, spodbudila lomljenje uveljavljenih stereotipov, ustvarila »zdravo« podlago za resnično vrednotenje žensk, opozorila na mnogoterost ženske identitete in iskanje pravega arhetipa s popravljanjem vzorcev mišljenja in delovanja ter poudarila enakost vseh živih bitij.

Sanda Stanačev Bajzek se je rodila leta 1967 v Zagrebu na Hrvaškem. Diplomirala je iz umetnostne zgodovine in primerjalne književnosti na Filozofski fakulteti v Zagrebu leta 1992. Je likovna kritičarka in samostojna kustosinja ter se ukvarja z razstavno in galerijsko dejavnostjo. Je avtorica in selektorica številnih samostojnih in skupinskih razstav ter umetniških projektov, v katerih predstavlja hrvaško in evropsko sodobno umetnost. Strokovna besedila s področja likovne in uporabne umetnosti objavlja v številnih strokovnih publikacijah. Sodeluje s številnimi mednarodnimi galerijami in muzeji ter je članica številnih mednarodnih žirij ter umetniški vodja mednarodne likovne kolonije. Je ustanoviteljica in predsednica Hrvaškega združenja likovnih umetnikov in likovnih kritikov HULULK, v okviru katerega oblikuje in izvaja številne mednarodne razstavne projekte, od leta 2019 pa je soustanoviteljica skupine Infra. Je članica HZSU, DPUH in Studijske sekcije ULUPUH in HULULK. Živi in dela v Zagrebu.

Antonija Balić Šimrak (HR)

Andreja Hojnik Fišić (HR)

Koraljka Kovač (HR)

Ivana Ožetski (HR)

Ana Sladetić (HR)

Ksenija Turčič (HR)

Jana Maneva Čuposka (MK)

Nataša Milovančev (MK)

Marina Kocareva Ranisavljev (MK)

Ana Temkova (MK)

Saša Bezjak (SI)

Andreja Eržen (SI)

Irena Gayatri Horvat (SI)

Anka Krašna (SI)

Slađana Matić Trstenjak (SI)

Lydia Patafta (SK)